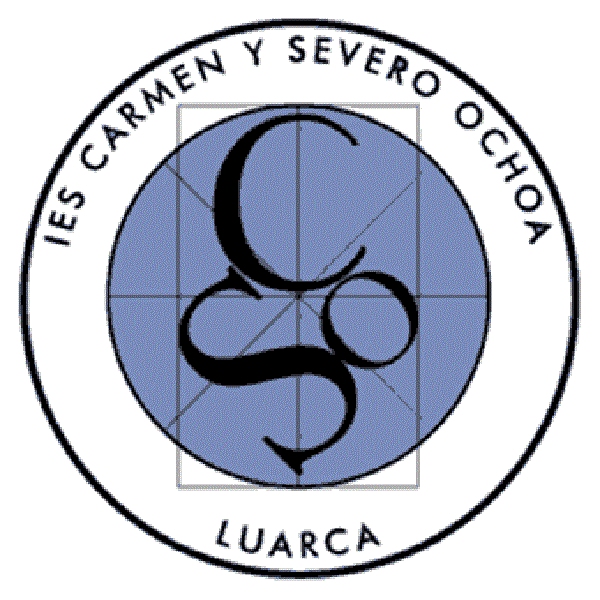
PROYECTO 1



**EL ROMANTICISMO:**

**LA REBELIÓN DE LOS SENTIMIENTOS**



**Nombre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso\_\_\_\_\_\_**

Proyecto para desarrollar entre un mínimo de 6 sesiones de trabajo y un máximo de 10, dependiendo de la duración de las mismas.

**1. ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN**

**CANCIÓN 2**

**Annabel Lee, Radio Futura**

<https://www.youtube.com/watch?v=SNWdvjKDybY>

Hace muchos muchos años en un reino junto al mar  
habitó una señorita cuyo nombre era Annabel Lee.  
Y crecía aquella flor sin pensar en nada más  
que en amar y ser amada, ser amada por mí.

Éramos sólo dos niños, mas tan grande nuestro amor  
que los ángeles del cielo nos cogieron envidia,  
pues no eran tan felices, ni siquiera la mitad,  
como todo el mundo sabe, en aquel reino junto al mar.

Por eso un viento partió de una oscura nube aquella noche  
para helar el corazón de la hermosa Annabel Lee.  
Luego vino a llevársela su noble parentela  
para enterrarla en un sepulcro en aquel reino junto al mar.

No luce la luna sin traérmela en sueños,  
ni brilla una estrella sin que vea sus ojos.  
Y así paso la noche acostado con ella,  
mi querida hermosa, mi vida, mi esposa.

Nuestro amor era más fuerte que el amor de los mayores,  
que saben más, como dicen, de las cosas de la vida.  
Ni los ángeles del cielo ni los demonios del mar  
separarán jamás mi alma del alma de Annabel Lee.

No luce la luna sin traérmela en sueños,  
ni brilla una estrella sin que vea sus ojos.  
Y así paso la noche acostado con ella,  
mi querida hermosa, mi vida, mi esposa.

En aquel sepulcro junto al mar,  
en su tumba junto al mar ruidoso.

Hace muchos muchos años en un reino junto al mar  
habitó una señorita cuyo nombre era Annabel Lee.  
Y crecía aquella flor sin pensar en nada más  
que en amar y ser amada, ser amada por mí.

|  |
| --- |
| **CANCIÓN 1**  ***Frente a frente***, **Enrique Bunbury** |
| <https://youtu.be/2eIy648WfJQ>  Queda, que poco queda  de nuestro amor, apenas queda nada,  apenas ni palabras  Quedan...  Queda, solo es silencio que hace  estallar la noche fría y larga  la noche que no acaba  Solo eso queda...  Solo quedan las ganas de llorar  a ver que nuestro amor se aleja  Frente a frente bajamos la mirada  pues ya no queda nada de qué hablar  nada...  Solo quedan las ganas de llorar  a ver que nuestro amor se aleja  Frente a frente bajamos la mirada  pues ya no queda nada de qué hablar  nada...  Queda poca ternura que y alguna vez haciendo  una locura un beso y a la fuerza  Queda...  Queda un gesto amable para no hacer la vida  insoportable y así ahogar las penas  Solo eso queda...  Solo quedan las ganas de llorar  a ver que nuestro amor se aleja  Frente a frente bajamos la mirada  pues ya no queda nada de qué hablar  nada...  Solo quedan las ganas de llorar  a ver que nuestro amor se aleja  Frente a frente bajamos la mirada  pues ya no queda nada de qué hablar  nada... |

**CUESTIONES:**

1. ¿Qué relación guarda la letra con el videoclip?
2. ¿Cuál es el tema de la canción?
3. ¿Qué recursos estilísticos utiliza el autor para expresar el tema de la canción? Pon ejemplos del texto.
4. ¿ Qué características del Romanticismo destacarías en el vídeoclip de Bunbury? Relaciónalo con los escenarios o elementos espaciales típicos del Romanticismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **CANCIÓN II**  ***Pirata cojo***, **Joaquín Sabina**  <https://youtu.be/1rFmpFV5q70>  No soy un fulano con la lágrima fácil  de esos que se quejan solo por vicio  si la vida se queja le meto mano  y si no aun me excita mi oficio,  y como además sale gratis soñar  y no creo en la reencarnación,  con un poco de imaginación  partiré de viaje enseguida  a vivir otras vidas,  a probarme otros nombres,  a colarme en el traje y la piel  de todos los hombres  que nunca seré:  Al capone en chicago  legionario en Melilla  pintor en Montparnasse,  mercader en Damasco  costalero en Sevilla  negro en nueva Orleans,  viejo verde en Sodoma  deportado en Siberia  sultan en un harén,  ¿policía? ni en broma  triunfador de la feria  gitanito en Jerez,  tahur en Montecarlo  cigarrillo en tu boca  taxista en Nueva York.  El más chulo del barrio  tiro porque me toca  suspenso en religión,  confesor de la reina  banderillero en Cádiz  tabernero en Dublín.  Comunista en las Vegas  ahogado en el titanic.  Flautista en Hamelín.  Billarista a tres bandas  insumiso en el cielo  dueño de un cabaret.  arañazo en tu espalda  tenor en Rigoletto  pianista de un burdel.  Bongosero en la Habana  casanova en Venecia  anciano en Shangri La,  Polizón en tu cama  vocalista de orquesta  mejor tiempo en Le Mans.  Cronista de sucesos  detective en apuros  conservado en alcohol.  Violador en tus sueños  suicida en el viaducto  guapo en un culebrón  Morfinómano en China  desertor en la guerra  boxeador en Detroit.  Cazador en la India  marinero en Marsella  fotógrafo en Playboy.  Pero si me dan a elegir  entre todas las vidas yo escojo  la del pirata cojo  con pata de palo,  con parche en el ojo,  con cara de malo,  el viejo truhán, capitán  de un barco que tuviera  por bandera  un par de tibias y una calavera. | **POEMA**  ***La canción del pirata*, José de Espronceda**  Versión con imágenes de la película *Captain Horatio Hornblower (1951)*  <https://www.youtube.com/watch?v=JqE7GV6CvxA>  Con diez cañones por banda,  viento en popa a toda vela,  no corta el mar, sino vuela,  un velero bergantín;  bajel pirata que llaman  por su bravura el Temido  en todo el mar conocido  del uno al otro confín.  La luna en el mar riela,  en la lona gime el viento  y alza en blando movimiento  olas de plata y azul;  y ve el capitán pirata,  cantando alegre en la popa,  Asia a un lado, al otro Europa,  Y allá a su frente Estambul:  -Navega, velero mío,  sin temor  que ni enemigo navío,  ni tormenta, ni bonanza  tu rumbo a torcer alcanza,  ni a sujetar tu valor.  Veinte presas  hemos hecho  a despecho  del inglés  y han rendido  sus pendones  cien naciones  a mis pies.  Que es mi barco mi tesoro,  que es mi Dios la libertad;  mi ley, la fuerza y el viento;  mi única patria, la mar.  Allá muevan feroz guerra  ciegos reyes  por un palmo más de tierra,  que yo tengo aquí por mío  cuanto abarca el mar bravío  a quien nadie impuso leyes.  Y no hay playa  sea cualquiera,  ni bandera  de esplendor,  que no sienta  mi derecho  y dé pecho  a mi valor  Que es mi barco mi tesoro,  que es mi Dios la libertad;  mi ley, la fuerza y el viento;  mi única patria, la mar.  A la voz de ¡barco viene!,  es de ver  cómo vira y se previene  a todo trapo a escapar:  que yo soy el rey del mar  y mi furia es de temer.  En las presas  yo divido  lo cogido  por igual:  sólo quiero  por riqueza  la belleza  sin rival.  Que es mi barco mi tesoro,  que es mi Dios la libertad;  mi ley, la fuerza y el viento;  mi única patria, la mar.  ¡Sentenciado estoy a muerte!  Yo me río:  no me abandone la suerte,  y al mismo que me condena  colgaré de alguna antena  quizá en su propio navío.  Y si caigo,  ¿qué es la vida?  Por perdida  ya la di  cuando el yugo  del esclavo  como un bravo sacudí.  Que es mi barco mi tesoro,  que es mi Dios la libertad;  mi ley, la fuerza y el viento;  mi única patria, la mar.  Son mi música mejor  aquilones,  el estrépito y temblor  de los cables sacudidos  del negro mar los bramidos  y el rugir de mis cañones.  Y del trueno  al son violento,  y del viento,  al rebramar,  yo me duermo  sosegado,  arrullado  por el mar.  Que es mi barco mi tesoro,  que es mi Dios la libertad;  mi ley, la fuerza y el viento;  mi única patria, la mar. |

**CUESTIONES**

1. ¿Qué diferencias y semejanzas ves entre el pirata de la “ Canción del pirata” de Espronceda y la de Joaquín Sabina? Relaciónalo con los ideales románticos y los personajes marginales.

**2. DESCRIPCIÓN DE UN CUADRO ROMÁNTICO**

**Entra en el blog del Departamento de Lengua Castellana y Literatura y escoge una pintura romántica que te parezca sugerente:**

**https://pidolaredylapalabra.blogspot.com.es/2017/09/proyecto-la-rebelion-de-los.html**

|  |
| --- |
| **Realiza la descripción del cuadro seleccionado teniendo en cuenta que debe ser una descripción literaria de carácter realista.**  **- Orden de la descripción.**  **- Párrafos.**  **- Cohesión de las oraciones.**  **- Signos de puntuación.**  **- Marcadores discursivos.**  **- Ortograa.**      **Ten en cuenta:** |

**3. CREACIÓN DE UN RELATO ROMÁNTICO**

**PASO 1: VISIONADO DE ESCENAS CINEMATOGRÁFICAS ROMÁNTICAS**

**Vídeo de *El Ministerio del tiempo. Capítulo 24.***

1. Describe brevemente esta escena.
2. ¿ Qué características del Romanticismo destacarías en esta escena? Enuméralas.

**PASO 2: LECTURA Y ANÁLISIS DE UN RELATO ROMÁNTICO**

***LEYENDA DE G. A. BÉCQUER: El monte de las ánimas***

La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez aguijoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice.

Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas.

**I**

-Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el Monte de las ánimas.

-¡Tan pronto!

-A ser otro día, no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

-¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

-No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua, yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré esa historia.

Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

-Ese monte que hoy llaman de las ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron.

Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos.

Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras; antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres, los lobos a quienes se quiso exterminar tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporárseles los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.

**PASO 3: LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TIPO DE NARRADOR** | |  |
| **PERSONAJES** | **Principales** |  |
| **Secundarios** |  |
| **ESPACIO** | |  |
| **TIEMPO** | |  |
| **ORDEN TEMPORAL** | |  |
| **PARTE DEL RELATO EN LA QUE APARECE LA IMAGEN DESCRITA** | |  |
| **ACCIÓN (TORMENTA DE IDEAS)** | |  |

**PASO 4: CREACIÓN DEL RELATO ROMÁNTICO**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EVALUACIÓN DEL PROYECTO** | | | | | | | |
| **ACTIVIDADES** | | **0'50** | **1** | **1'50** | **2** | **2'50** | **3** |
| **Actividades de introducción** | |  |  |  |  |  |  |
| **Descripción del cuadro** | |  |  |  |  |  |  |
| **Elementos de la narración** | |  |  |  |  |  |  |
| **Redacción del relato** | |  |  |  |  |  |  |
| **Aprendizaje cooperativo** | |  |  |  |  |  |  |
| **CALIFICACIÓN** | | | | | |  | |
| **ALUMNO/A** |  | | | | | | |

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

