

|  |
| --- |
| **¿POR QUÉ ME GUSTAN LAS CANCIONES QUE ME GUSTAN?** |

Proyecto para desarrollar entre un mínimo de 6 sesiones de trabajo y un máximo de 10, dependiendo de la duración de las mismas.

|  |  |
| --- | --- |
| **ALUMNO/A** |  |
| **3º ESO** | |

**1. RECURSOS LITERARIOS EN CANCIONES:**

|  |
| --- |
| **Tormentas imaginarias (091)**  1 Quiero caer  en un letargo y dejar mi destino en tus manos.  No quiero saber  si dejo rastro ni a dónde conducen mis pasos. 5 Canciones de cuna y de rabia  se mezclan en la madrugada;  en mi cabeza   rugen tormentas imaginarias.  Quiero beber 10 agua de sueño y sentir cómo escapa a mi tiempo.  Vuelta al ayer  al mismo templo, al pozo de los deseos.  Botellas que escancian plegarias,  rumores de armas cargadas; 15 en mi cabeza   rugen tormentas imaginarias.  Desiertos que nunca crucé  y trenes que nunca tomé…  Vendrá la hora incierta  20 en que todas las respuestas  se agolpen tras la puerta a la espera de un porqué.  Quiero encontrar  un buen refugio contigo huyendo del mundo.  Quiero encontrar  25 un buen refugio y que el fuego nos convierta en humo.  Flores con sangre en su savia,  estatuas que buscan su alma;  en mi cabeza  rugen tormentas imaginarias. |

**Ayudándoos de la explicación sobre los recursos literarios que viene en el libro de texto (págs. 201-202), identificad todos los que podáis en la canción que acabáis de escuchar y explicadlos brevemente.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Recursos** | **Verso(s)** | **Explicación** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**2. ADAPTACIÓN DE POEMAS A CANCIONES:**

**Estructura típica de una canción:**

|  |
| --- |
| ESTROFA  ***ESTRIBILLO***  ESTROFA  ***ESTRIBILLO***  PUENTE  ***ESTRIBILLO*** |

Ç

|  |
| --- |
| Mi infancia son recuerdos de un patio de autobuses,  de un colegio de curas donde aprendí  a morder las manzanas cuando estaban maduras  y a escapar por la ventana de la clase de latín.  Mi infancia son recuerdos de un oso de peluche,  amigo de Al Capone, de plastidecor,  de espinete, de playmovil, de mágicos estuches,  de los rombos que anunciaban el amor...  De las pajas furtivas, de las cajas de tizas,  de veranos rellenos de gominolas,  de la bruja avería, del olor a maría,  de la chica que me dijo que no la dejara sola.  ***Álbumes de fotos,***  ***sueños que se vuelven locos,***  ***recuerdos con sabor a caramelo.***  ***Hoy subo al desván buscando un lugar***  ***donde el tiempo al pasar se pillara los dedos.***  Mi infancia son recuerdos de una bola del mundo  que giraba para ver donde nací,  del espectrum de los goonies, de escondites nocturnos,  de pensar qué pasaría en el año 2000.  Mi infancia son recuerdos de regalices rojos,  de los cientos de domingos gritando “gol”,  de aprender del silencio, de besar con los ojos,  de pensar si podría apagarse el sol...  Del tabaco a escondidas, de rodillas heridas,  de gaviotas que cantaban Duncan Dhu,  de un reloj sin agujas, de los cuentos de brujas,  de querer crecer como crecieras tú.  ***Álbumes de fotos,***  ***sueños que se vuelven locos,***  ***recuerdos con sabor a caramelo.***  ***Hoy subo al desván buscando un lugar***  ***donde el tiempo al pasar se pillara los dedos,***  ***se pillara los dedos.***  Para quitar la telaraña de mis miedos,  para dejar de besarte en blanco y negro,  en blanco y negro...  ***Álbumes de fotos, sueños que se vuelven locos,***  ***recuerdos con sabor a caramelo.***  ***Hoy subo al desván buscando un lugar***  ***donde el tiempo al pasar se pillara los dedos.***  **PABLO MORO: *ÁLBUMES DE FOTOS*** |

|  |
| --- |
| POEMA PARA ADAPTAR COMO LETRA DE CANCIÓN  **AUNQUE TÚ NO LO SEPAS**  Como la luz de un sueño,  que no raya en el mundo pero existe,  así he vivido yo  iluminando  esa parte de ti que no conoces,  la vida que has llevado junto a mis pensamientos...  Y aunque tú no lo sepas, yo te he visto  cruzar la puerta sin decir que no,  pedirme un cenicero, curiosear los libros,  responder al deseo de mis labios  con tus labios de whisky,  seguir mis pasos hasta el dormitorio.  También hemos hablado  en la cama, sin prisa, muchas tardes  esta cama de amor que no conoces,  la misma que se queda  fría cuanto te marchas.  Aunque tú no lo sepas te inventaba conmigo,  hicimos mil proyectos, paseamos  por todas las ciudades que te gustan,  recordamos canciones, elegimos renuncias,  aprendiendo los dos a convivir  entre la realidad y el pensamiento.  Espiada a la sombra de tu horario  o en la noche de un bar por mi sorpresa.  Así he vivido yo,  como la luz del sueño  que no recuerdas cuando te despiertas.  **Luis García Montero** |

**NUESTRA ADAPTACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÍTULO: "**Junto a mis pensamientos" | |
| **ESTROFA 1**  Aunque tú no lo sepas, te inventaba conmigo,  hicimos mil proyectos, paseamos  por todas las ciudades que te gustan,  recordamos canciones, elegimos renuncias. | ***ESTRIBILLO***  *Así he vivido yo, iluminando*  *esa parte de ti que no conoces,*  *la vida que has llevado*  *junto a mis pensamientos...* |
| ***ESTRIBILLO***  *Así he vivido yo, iluminando*  *esa parte de ti que no conoces,*  *la vida que has llevado*  *junto a mis pensamientos...* | **PUENTE**  Como la luz de un sueño,  que no raya en el mundo pero existe,  como la luz del sueño  que no recuerdas cuando te despiertas. |
| **ESTROFA 2**  Y aunque tú no lo sepas, yo te he visto  cruzar la puerta sin decir que no,  pedirme un cenicero, curiosear los libros,  responder al deseo de mis labios. | ***ESTRIBILLO***  *Así he vivido yo, iluminando*  *esa parte de ti que no conoces,*  *la vida que has llevado*  *junto a mis pensamientos...* |

**3. CREACIÓN DE UNA LETRA DE CANCIÓN**

|  |
| --- |
| **Anotad aquí los versos que vais seleccionando:** |

**NUESTRA CREACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÍTULO:** | |
| **ESTROFA 1** | ***ESTRIBILLO*** |
| ***ESTRIBILLO*** | **PUENTE** |
| **ESTROFA 2** | ***ESTRIBILLO*** |

**4. LA MÚSICA PARA NUESTRA LETRA (actividad voluntaria)**

1. Descargad el programa **"Music maker jam"**.
2. Entrad en el programa y cargad un **estilo musical**.

**PANTALLA DE COMPOSICIÓN**:

1. Seleccionad **cuatro tipos de partes** para la canción: una para la introducción instrumental, otra para las estrofas, otra para los estribillos y otra para el puente.
2. Decidid los **instrumentos** que va a llevar cada parte y activadlos.
3. Seleccionad en el botón "BPM" la **velocidad de la canción**.
4. Utilizad la opción "Harmony editor" para alargar o acortar la **duración** de cada parte o para modificar su **armonía**.
5. **Grabad** el tema y **exportadlo** (sin voz) en **mp3**.
6. **Grabad la letra** de la canción (recitada o cantada) con el programa **"Audacity"**.
7. Importad en el "Audacity" la música en mp3. **Mezclad** la voz y la música y exportad el **resultado final**. ¡Ya tenéis la canción!

**INSTRUCCIONES PARA**

**COMPONER LA CANCIÓN**

**Evaluación del proyecto**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | | **0'5** | **1** | **1'5** | **2** |
| **Recursos literarios**  Identifican los recursos literarios en diferentes fragmentos y en una canción. Los explican brevemente. | |  |  |  |  |
| **Adaptación de un poema**  Convierten un poema en letra de canción ateniéndose a la estructura estudiada y a las características propias de cada parte. | |  |  |  |  |
| **Creación de una letra**  Seleccionan un mínimo de 14 versos con cierta relación entre sí. | |  |  |  |  |
| **Creación de una letra**  Adaptan los versos seleccionados a la estructura típica de una canción. | |  |  |  |  |
| **Creación de una letra**  Modifican los versos para que tengan una métrica regular. | |  |  |  |  |
| **Creación de una letra**  Crean al menos cuatro versos coherentes con la letra y los introducen en ella. | |  |  |  |  |
| **Trabajo cooperativo**  El trabajo se ha repartido equitativamente y todos han cumplido sus funciones. | |  |  |  |  |
| **CALIFICACIÓN** | | | | |  |
| **ALUMNO/A** |  | | | | |

|  |
| --- |
| **Han compuesto una música para la canción siguiendo las instrucciones dadas: NO / SÍ =**  **0 / +0,5; +1** |

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

